

Światowy Dzień Modlitwy

przygotowany przez Komitet Krajowy Światowego Dnia Modlitwy na Tajwanie

3 marca 2023

„Usłyszałem o waszej wierze”

Oświadczenie artystki

Opis dzieła sztuki

Tajwan był w przeszłości kolonizowany przez różne obce rządy, co prowadziło do konfliktów etnicznych, kulturowych, społecznych i politycznych, ale także do integracji. Artystka wykorzystała kilka motywów, które podkreślają najbardziej znane cechy Tajwanu, aby wyrazić, że wiara chrześcijańska przynosi Tajwanowi pokój i nową wizję.

Kobiety na obrazie siedzą nad strumieniem, modlą się w ciszy i patrzą w ciemność. Mimo niepewności co do drogi, którą mają przed sobą, wiedzą, że nadeszło zbawienie Chrystusa.

Przedstawiono dwa zagrożone gatunki ptaków: bażanta Mikado i pokrzewkę czarnołbistą, które mają wyjątkowe znaczenie dla mieszkańców Tajwanu. Bażant Mikado występuje endemicznie w górskich regionach Tajwanu i jest uważany za jednego z narodowych ptaków Tajwanu. Pokrzewka czarnołbista co roku przemierza tysiące kilometrów, aby spędzić zimę na Tajwanie. Ich odrębność symbolizuje charakterystyczną cechę Tajwańczyków – pewność siebie i wytrwałość w trudnych czasach.

Zielona trawa i storczyki *Phalaenopsis* (motyle) wyróżniają się na ciemnym tle.

Są one dumą Tajwanu, który cieszy się światową renomą jako „Królestwo storczyków”. W ostatnich dziesięcioleciach eksport tajwańskich storczyków wzrósł, a storczyki Butterfly często były prezentowane na międzynarodowych konkursach. Ta piękna wyspa znana jest z bogatych zasobów naturalnych. Zielona trawa symbolizuje Tajwańczyków, którzy są prości, pewni siebie, silni i pod opieką Boga.

O artystce

Hui-Wen HSAIO urodziła się w Tainan na Tajwanie w 1993 roku. W 2017 r. uzyskała tytuł licencjata w zakresie projektowania komunikacji wizualnej na Kun Shan University w Tainan. Obecnie kontynuuje studia magisterskie na kierunku Intermedialna Arteterapia (Intermediale Kunsttherapie – Intermedialna Terapia Sztuką) w MSH Medical School w Hamburgu w Niemczech.

„Od najmłodszych lat uczęszczałam z mamą i bratem do kościoła prezbiteriańskiego. Kontakt ze słowami Boga i przeżywanie liturgii ukształtowały i wzmocniły moją wiarę. Kościół Prezbiteriański na Tajwanie tradycyjnie odprawia nabożeństwa w języku tajwańskim (Tâi-gí), co świadczy o tym, jak ważne jest zachowanie języka. Mimo że obecnie młodzi ludzie powszechnie posługują się językiem mandaryńskim, cenię sobie to, że moja wiara była pielęgnowana dzięki przekazywaniu jej w języku tajwańskim.

Jako kobieta chcę zgłębiać kobiecą tożsamość poprzez swoją twórczość. Tematy moich prac zawsze przedstawiają relacje między matkami, kobietami i ludźmi. Na moich wystawach komponuję swoje prace, aby wyrazić moją obserwację, wdzięczność i wiarę.

Cenię moje talenty dane mi przez Boga i służę Bogu moją twórczością. Mam pokorną nadzieję, że ludzie poznają Boga poprzez moją sztukę”.