

Światowy Dzień Modlitwy
przygotowany przez KK ŚDM z Vanuatu
5 marca 2021 roku
„Buduj na mocnym fundamencie”

Opis obrazów i biografia artystki

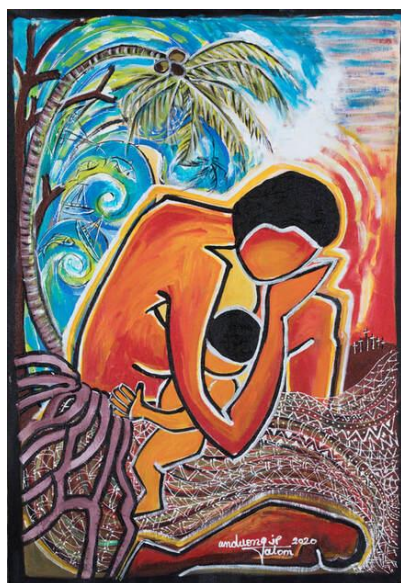
Tym razem są dwa obrazy na Światowy Dzień Modlitwy z Republiki Vanuatu.

Każdego roku Komitet Przygotowawczy Światowego Dnia Modlitwy rozsyła jeden obraz po całym świecie.

Komitet Krajowy z Vanuatu przesłał ten obraz – zdjęcie. Przedstawia ono rośliny z ogrodów kobiet uczestniczących w warsztatach, Biblię w języku bislama, naszyjniki – kwiatowe girlandy oraz kosze i wachlarze z plecionych palm. „Obraz symbolizuje wspólnoty Vanuatu, odzwierciedla Boże stworzenie, pokazuje związek z krajem i piękno życia przez wiarę” – mówią kobiety z Vanuatu.



Komitety z Niemiec, Austrii i Szwajcarii dodatkowo poszukiwały prac lokalnej artystki i po intensywnych badaniach odkryły Juliette Pita – artystkę z Vanuatu. Jest najbardziej znaną malarką na Vanuatu.



Namalowała obraz na Światowy Dzień Modlitwy w 2021 r., w którym dzieli się własnymi doświadczeniami doznany podczas huraganu Pam w 2015 r.

Nosi on nazwę „Pam II”, ponieważ podobny obraz niedawno sprzedała.

Propozycja użycia tego obrazu jako dodatkowego obrazu na Światowy Dzień Modlitwy 2021, wywołała entuzjazm w obu Komitetach – Międzynarodowym i z Vanuatu.

„Ten obraz jest taki piękny. Wykorzystajmy go na Światowy Dzień Modlitwy Vanuatu” – powiedziała Ruth Dovo w imieniu 14 członkiń Komitetu Krajowego ŚDM z Vanuatu.

Ruth Dovo jest przedstawicielką Kościoła anglikańskiego w Radzie Ekumenicznej Kościołów na Vanutu i zajmuje się tam sprawami kobiet oraz kwestią płci.

Juliette Pita – jest czołową współczesną artystką Vanuatu. Urodziła się w 1964 r. na Erromango – małej wyspie na południu archipelagu Vanuatu. Jej ojciec był tradycyjnym wodzem w południowo-zachodniej części wyspy. Kiedy opuściła dom rodzinny i poszła do szkoły w Port Vila, jej ojciec powiedział: „Nie mogę ci dać żadnych pieniędzy, ale mogę ci udzielić rady. Bądź jak palma kokosowa – ciągle rośnie i nie marnuje czasu na rozgałęzienia. A kiedy jest w pełni dorosła, natychmiast wydaje owoce, które spadają na ziemię i stają się nowymi drzewami”.



Po ukończeniu szkoły średniej studiowała początkowo w Institut National de Technologie Vanuatu w Port Vila, następnie sztukę tworzenia gobelinów. Naukę ukończyła w 1980 r., czyli w czasie uzyskania przez kraj niepodległości. Wspierana przez jedną z jej byłych nauczycielek, zorganizowała w 1983 r. pierwszą indywidualną wystawę swoich arrasów, która miała miejsce w galerii ambasady francuskiej. Następnie odbyły się wystawy z innymi artystami w Paryżu (1994), Sidney (1995) i wystawa objazdowa po Europie w 1997 r. Woli malować na tapie – włókno roślinne pozyskiwane z kory drzewnej, ale maluje też na płótnie. Inspiracje głównie czerpie z tradycyjnych kultur Vanuatu, życia codziennego i natury wysp. Wraz z innym artystą założyła stowarzyszenie małych artystów, aby wspierać promowanie tradycyjnej sztuki Erromango i młodych talentów.



Chociaż Juliette Pita wystawia swoje prace na arenie międzynarodowej i dobrze zarabia na sprzedaży swoich obrazów, mieszka wraz z synem i synową w małej chatce z blachy falistej w pobliżu stolicy Port Vila. Jest wdową od 2014 r. Pracuje na pół etatu w fabryce, w której ozdabia różnymi

motywami tkaniny odzieżowe, chętnie kupowane przez turystów. To, co zarobi, daje ludziom, którzy potrzebują pieniędzy, na przykład na czesne dla dzieci lub na leki.

Obraz „Pam II” autorstwa Juliette Pita, przedstawia sytuację, gdy cyklon Pam uderzył w Vanuatu w 2015 r.

Obraz ukazuje modlącą się matkę pochyloną nad swoim dzieckiem. Burza przybliżyła się. Fale uderzają w kobietę, ale palma (silnie ukorzeniona może zginać się pod wpływem silnego wiatru) pochyla się nad nimi ochronnie. Na horyzoncie widać małe krzyże przedstawiające życie, które odebrał cyklon Pam w 2015 r. Spódnica kobiety jest wzorowana na tradycyjnym stroju z Erromango.

Opracowanie Irmentraud Kobusch z Niemiec