

## Sri Irodikromo – autorka obrazu Światowego Dnia Modlitwy 2018

**Artystka:** Sri Irodikromo, ur. 1972 w Schiedam, Holandia. Studiowała w Hadze i Surinamie, uczyła się też i stale uczy od ojca, artysty Soekidjana Irodikromo, batik<sup>1</sup>, malarstwa i ceramiki. Od 2011 r. jest instruktorką batik na akademii sztuki i kultury w Paramaribo. Ojciec jej pochodzi z Jawy, a w Indonezji batik należy do dziedzictwa kulturowego.

**Tytuł obrazu:** Gran tangi gi Mama Aisa (Z wdzięcznością dla matki Ziemi); materiał: akryl na kanwie, wymiary 100x100 cm.

Obraz przedstawia surinamskie kobiety z różnych kultur, z Kreolką na przedzie, w tle bujny surinamski las tropikalny.

Scena wyraża zarówno siłę, jak i spokój. Kobiety stoją celebrując wszystko, czym zostaliśmy pobłogosławieni, w co obfituje każde stworzenie naszej ziemi; celebrowanie siły, mądrości, pokoju, miłości, współczucia i wszystkich innych pozytywnych wartości, które są bliskie i drogie matczynemu sercu.

Tradycyjny bęben maroński i wielokulturowe symbole i wzory, które bardzo subtelnie pojawiają się na obrazie, są charakterystyczne dla bogatego i dumnego wielokulturowego dziedzictwa Surinamu.

Sri Irodikromo bardzo fascynuje uroda surinamskich kobiet, jak również ich bogate i zróżnicowane tło kulturowe, co dumnie demonstrują tradycyjnymi kolorowymi strojami. Artystka ma jednak szczególny szacunek dla kobiet pochodzenia afrykańskiego, dlatego Kreolka pojawia się tu na pierwszym planie. Te kobiety mają dużo siły i są bardzo zaradne. Tradycyjnie wiele kobiet kreolskich to samotne matki, które samodzielnie, bez żadnego wsparcia ze strony ojców, wychowują swoje dzieci. To są dumne, silne i niezależne kobiety, będące matkami, żywicielkami, opiekunkami i pedagogami. Niezależnie od wyzwań, które się przed nimi pojawiają, pracują bardzo ciężko, by zapewnić godną przyszłość swoim dzieciom.

---

<sup>1</sup> **Batik** – technika malarska polegająca na kolejnym nakładaniu wosku i kąpielii tkaniny w barwniku, który farbuje jedynie miejsca niepokryte woskiem. Ten proces można powtarzać wielokrotnie. Wzory na tkaninie, najczęściej bawełnianej, uzyskuje się przez pokrywanie płótna gorącym woskiem. Używa się do tego pędzla lub patyczka. Następnie tkaninę zanurza się w zimnej kąpielii barwiącej. Miejsca pokryte woskiem pozostają niezabarwione. Po wysuszeniu można nałożyć kolejną woskową fazę wzoru i ponownie barwić w ciemniejszym barwniku. Po wykonaniu projektowanego wzoru tkaninę prasuje się przez biały papier. Batik to technika wykonywana przez pokolenia, najbardziej popularna w Malezji i Indonezji.